

Circuito Cultural de la Calle Florida



Love & Life, de Delia Cancela

Inauguración: 12 de junio 2015 – 17.30h
CCEBA Florida 943 Vidriera

Obras de Eduardo Costa, Jorge Miño, Anna Lisa Marjak, Hernán Marina, Andrés Paredes y Ernesto Ballesteros.

Punto de encuentro: Plazoleta Juvenil, Florida 1000

Presentan: Hernán Lombardi (Ministro de Cultura GCBA) y Héctor López Moreno (presidente de la Asociación Amigos de la Calle Florida).

La calle Florida albergará formas y colores, ideas y sentimientos. Los artistas les regalarán a los porteños una experiencia estética, intelectual y poética, pero, además, la cuota imprescindible de felicidad que depara la belleza. El contacto con el arte será real, porque estará en la calle para el goce y el disfrute de todos.

La mano del artista, una obra de Eduardo Costa, acariciará literalmente los edificios, los frentes y las vidrieras. Al caer la tarde, desde un móvil que recorrerá la calle Florida de punta a punta, se proyectarán las imágenes de las manos del artista. El gesto poético de Eduardo Costa coincide con sus dichos: “Buenos Aires me encanta y estoy feliz acá pudiendo vivir en otro lado; no es que sea perfecta, todas las grandes ciudades modernas tienen algo de infernal, pero no viviría en otro sitio. Solo necesita de nuestro cariño, expresado de todas las maneras posibles”.

Juan Stoppani regresa a la calle Florida con el fastuoso turbante de seda azul de 200 metros de largo que exhibió en el Instituto Di Tella junto a 200 manzanas verdes que el público devoró en cuestión de minutos. Su performática obra, “Todo lo que Juan Stoppani no se pudo poner” era la metáfora perfecta del paraíso del arte. Pero la exhibición *Experiencias 68* se inauguró en plena Guerra Fría y durante el gobierno de Onganía. Stoppani, hoy radicado en el Distrito del Arte de Buenos Aires, nos cuenta: “Se cerró el Di Tella y yo tiré todos mis trapos a la calle. Estuve preso una noche y cuando salí, mi rumbo estaba decidido. Me fui a Francia”.

Delia Cancela recreará *Love & Life*, abrirá un pasaje imaginario en medio de la calle hacia un campo de flores y una vida color rosa. En un abrir y cerrar de ojos, los caminantes podrán gozar de una vívida experiencia que trae al presente la instalación que en la década del 60 Cancela mostró en la Galería Lirloy junto su marido Pablo Mesejean. Juntos también pintaron *Muchachas y Muchachos*, tres parejas que parecen levitar, plantadas como flores en un bosque, flotando sobre nubes algodonosas y, juntos también escribieron en el año 1966 el manifiesto que dice: “Nosotros amamos los días de sol, las plantas, los Rolling Stones, las medias blancas, rosas y plateadas, a Sonny and Cher, a Rita Tushingham y a Bob Dylan. Las pieles, Saint Laurent y el Young savage look, las canciones de moda, el campo, el celeste y el rosa, las camisas con flores, las camisas con rayas, que nos saquen fotos, los pelos, Alicia en el País de las Maravillas, los cuerpos tostados, las gorras de color, las caras blancas y los finales felices, el mar, bailar, las revistas...”. Así sellaron como precursores en el mundo que los recibiría con los brazos abiertos, la primera alianza del arte con la moda.

Delia Cancela nace en Buenos Aires. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes. Vive en Buenos Aires hasta 1967, año en que viaja a París con una beca otorgada por el gobierno francés. De 1969 a 1970 habita y trabaja en New York. De 1970 a 1975 vive y trabaja en Londres; de 1975 a 1999 vive en París. Actualmente vive en Buenos Aires y París. Desde sus comienzos en la vanguardia de los años 60 en el Instituto Di Tella, introduce el lenguaje de la moda en el arte, hasta convertirlo en un elemento central de su obra. En 1967 junto a Pablo Mesejean, recibe el Premio Braque, beca otorgada por el gobierno Francés. A partir de los años 70, crea imágenes para la portada del Vogue inglés y su obra se encuentra documentada en libros de arte y de moda respectivamente. En 1971 crea una marca de ropa Pablo and Delia. Delia Cancela revisa el recorrido total de la mujer. Se dedica por entero a la moda y años más tarde logra conciliarlo con la pintura. Uno de sus fundamentales signos es el peinado en sus pinturas: las cabelleras erizadas y en elevación, los largos cabellos que llegan hasta el suelo, que hasta el día de hoy están presentes en sus obras. El recorrido erótico del mundo de la mujer es un elemento esencial en las obras de Delia Cancela. La obra de Delia Cancela se puede resumir en: la femineidad. En 2000 es nominada para el Premio Jorge Romero Brest (premio a la trayectoria artística), otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte. En 2001 recibe el Premio Directorio a la Trayectoria Artística, del Fondo Nacional de las Artes y un homenaje en la Judith Clark Gallery de Londres por su trayectoria en esa ciudad.